Сценарий урока литературы.

***Метелина Елена Владимировна***

10-й класс

Предмет: ***Литература***

Тема: ***«Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза»***

Цель:

1. Провести параллели между жизнью и литературой, «оживить» литературный образ.
2. Ассимилировать полученный из книг опыт.
3. Обрести новый вид деятельности, позволяющий перейти на следующий этап психологического взросления.

Предметные цели:

1. Проанализировать образ Катерины
2. Выяснить черты её характера и определить, почему она не может жить по законам темного царства
3. Понять, почему она решилась на любовь к Борису, к чему привела эта любовь.
4. Закрепить понятия: художественный образ, прототип героя, исторический контекст произведения

Развивающие цели:

1. Развивать навыки работы над текстом художественного произведения, анализа образов;
2. Развивать у учащихся умение работать в команде, рационально распределяя обязанности;
3. Развивать навыки публичного выступления

Воспитательные:

1. Подвести к мысли об уникальности человеческой жизни, об ответственности за свой жизненный выбор, о необходимости внимательного и бережного отношения к окружающим людям.
2. Воспитывать культуру общения, умение выслушивать собеседника и отвечать на поставленный вопрос, формировать потребность в коллективной и индивидуальной работе

Задачи:

1. Создать условия для развития у обучающихся умений формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её, умений сравнивать, доказывать и опровергать, определять и объяснять понятия;
2. Формировать ценностное отношение учащихся к окружающей действительности, к другим людям и их чувствам, развивать чувство эмпатии.
3. Вызвать у обучающихся глубокое сочувствие к трагической судьбе женщины в условиях “темного царства”; восхищение вольнолюбием, непокорностью и душевной отвагой Катерины; сопереживание благородным мотивам ее поступков; неприятие самодурства.

Реализуется УМК: Учебник: Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций//Базовый и углубленный уровни//В двух частях. М: «Русское слово», 2019

Технологии, лежащие в основе урока:

Технология проблемно-диалогического обучения (Мельникова Елена Леонидовна)

Технология личностно-ориентированного обучения (Якиманская Ирина Сергеевна

Форма урока: Урок-диспут

***Слайд №1***

**Инструкции:**

*У вас на столах лежат материалы, которые вам пригодятся в течение урока:*

1. *Кейс (содержит теоретическую информацию)*
2. *Карточки с цитатами из текста (у каждой группы свой номер карточки).*
3. *Чек-листы*
4. *Листы заключений.*

**Вступительная беседа**

*Отчего люди не летают?*

***Слайд № 2***

(беседа на 30 сек)

Какие ассоциации возникают у вас со словом «полёт»?

**Слайд № 3**

(Птица, крылья, небо, свобода, воздух, высота, падение, парение, фантазия, пилот, сон, невесомость, мысль, летчик, ветер, скорость, мечта, бабочка, легкость, путешествие, счастье, душа, любовь)

*Полет души, полет фантазии, полет мечты, какие это тропы*?

**Слайд № 4**

- Метафора

Какие бывают метафоры?

Развернутые

Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком (Есенин)

Иногда целое произведение является метафорой

**Слайд № 5**

Видео: Монолог Катерины «Отчего люди не летают»

**Слайд № 6**

*О каком произведении идёт речь? или Узнали произведение?*

*А о какой героине мы будем говорить сегодня, догадались?*

**Слайд № 7**

*Давайте попробуем сформулировать тему урока: «Образ Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза»*

*И важными задачами для нас сегодня станут:*

**Слайд № 8**

**2. Постановка задач и актуализация знаний.**

1. Выяснить, каков характер Катерины
2. Подумать, почему она не может жить по законам «темного царства»
3. Понять, любовь Катерины – это слабость или сила
4. Разобраться, почему Катерина решилась на любовь к Борису
5. Разобраться, что подтолкнуло Катерину с страшному шагу
6. Выяснить, могла ли она поступить иначе
7. Предположить, есть ли другие выходы из подобных ситуаций
8. Определить, актуально ли сегодня произведение, написанное в 1859 году

*Прежде чем начать анализировать образ героя, соберем некоторые инструменты, которые нам помогут!*

*Обратимся к вашим знаниям*

**Слайд № 9**

*Что такое художественный образ?*

*Да, действительно – это форма отражения действительности, а значит, у литературных героев был тот, на кого опирался автор, создавая этот образ, реальная личность или литературный персонаж. Как он называется?* **(***Загляните в ваш кейс, в котором хранятся памятки)*

**Слайд № 10**

*У Катерины, о которой сегодня пойдёт речь, тоже был прототип*. *Наиболее реальным прототипом Катерины можно назвать актрису театра Любовь Павловну Косицкую, которая впоследствии и сыграла эту роль. Любовь Павловна работала вместе с Островским и принимала участие в 9 его постановках. Островский познакомился с ней в начале 1850-х гг., когда ставил в театре комедию «Не в свои сани не садись», и очень быстро влюбился. Косицкая ценила талант писателя и ещё больше его дружбу, но ответить взаимностью на его чувства не могла, так как была. Сон Катерины, по свидетельствам биографов Островского, был ничем иным как записанным сном Любови Косицкой. К тому же, Любовь Косицкая чрезвычайно трепетно относилась к вере и церквям.*

**Слайд № 11**

*А теперь обратимся к тексту*

*На ваших столах есть карточки и тексты, с которыми вы сейчас будете работать. Пользуясь предложенными цитатами и своим читательским опытом, попробуйте описать характер Катерины, ответив на вопрос: Какая она? Свой ответ аргументируйте несколькими цитатами.*

*Обсудите задание коллективно, а для ответа выберите одного человека от группы.*

*Е вас есть 5 минут* (Работа в группах с карточками)

*Теперь мы, опираясь на полученную информацию, можем ответить на вопрос: Каков характер Катерины?*

**Слайд № 12**

Вывод: *Характер противоречивый*

**Слайд № 13**

Образ Катерины - один из самых неоднозначных и противоречивых образов русской литературы. До сих пор многие литературоведы и исследователи спорят по поводу островской героини.

**Слайд № 14**

**Слово учителя:** *Добролюбов считал, что в Катерине виден протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца, до самоубийства. Н. А. Добролюбов видит Катерину «лучом света в тёмном царстве». Он пишет, что характер Катерины «поражает своею противоположностью всяким самодурным началам».**Она не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябанием,* *которое ей дают в обмен за ее живую душу. Ее погибель — это осуществленная песнь плена вавилонского…*Н.А. Добролюбов)

*Д.И. Писарев оспаривает мнение Добролюбова. Он считает, что самоубийство Катерины — это стечение самых пустых обстоятельств, с которыми она не смогла справиться, а никакой не протест. Так оно и выходит, и катастрофу эту производит стечение самых пустых обстоятельств. Д. И. Писарев считает, что у Катерины «нет ни развитого ума, ни твердого характера.» Критик отмечает её неустойчивость и склонность к крайностям: «Каждое внешнее впечатление потрясает весь ее организм; самое ничтожное событие, самый пустой разговор производят в ее мыслях, чувствах и поступках целые перевороты».*

**Слайд № 15**

***Диспут***

1. **Как вы думаете почему Катерина не может жить по законам темного царства?** (потому что она светлая, искренняя, но там, где ей приходится жить (в доме Кабановых), эти качества просто никому не нужны. А жить по законам «темного царства» она не хочет и не умеет к ним приспосабливаться, потому что это значило бы изменить свои нравственные устои)
2. **Любовь Катерины – это слабость или сила?** *(Два мнения и слабость, и сила)*
3. **Почему Катерина решилась на любовь к Борису?** (*потому что она задыхалась в семье мужа-её душили устои и правила Кабанихи, и она протестовала. Любовь к Борису была формой протеста, попытки доказать своё право иметь чувства, наступить ногой на «тёмное царство»* *К Борису влечет ее не одно то, что он ей нравится, что он и с виду и по речам не похож на остальных, окружающих ее; к нему влечет ее и потребность любви, не нашедшая себе отзыва в муже, и оскорбленное чувство жены и женщины, и смертельная тоска ее однообразной жизни, и желание воли, простора, горячей, беззапретной свободы. Н.А.Добролюбов )*

**Слайд № 16**

Монолог Катерины (видео) перед смертью

**Слайд № 17**

1. **Почему она решилась на этот страшный шаг? *(****Условия, в которой жила наша героиня оказывали дополнительное давление на неё****.*** *Неразрешенный конфликт с Кабанихой лишал её сил****.*** *Отсутствие поддержки мужа, его слабохарактерность не давали ей почувствовать себя защищенной****.*** *Любовь к другому мужчине, который тоже не смог оказать ей поддержку, ослепила её. Всё это привело к закономерному финалу – гибели Катерины) (*В *Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца, провозглашенный и под домашней пыткой, и над бездной, в которую бросилась бедная женщина. Она не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябаньем, которое ей дают в обмен на ее живую душу.)*
2. **Могла ли она поступить иначе?**

**Слайд № 18**

*(Нет, историческая ситуация оказывала на неё дополнительное давление. В 1 половине 19 века положение женщины в России было во многих отношениях зависимым. До замужества она жила под непререкаемой властью родителей, а после свадьбы её хозяином становился муж. Основной сферой деятельности женщины, особенно у низших сословий, была семья. Согласно принятым в обществе и закрепленным в «Домострое» правилам, она могла рассчитывать только на домашнюю роль - роль дочери, жены и матери. Духовные потребности большинства женщин, как и в допетровской Руси, удовлетворяли народные праздники и церковные службы.*

**Слайд № 19**

*И она улетела…Мне кажется, что она превратилась в птицу и улетела именно так, как она мечтала.*

**Слайд № 20**

*У Катерины сильный противоречивый характер, но она оказалась в сложной жизненной ситуации, так же, как и мы с вами иногда можем находиться в отчаянии. А что делали бы мы, окажись в похожей ситуации? Есть ли выходы из подобных ситуаций и как их найти? Давайте разберёмся:*

**Слайд №21**

*Для этого перенесёмся вместе с Катериной в современность, где историческая ситуация совсем иная, и обратимся к психологии. Как известно, психологи выделяют четыре типа темперамента человека: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик. При этом они утверждают, что определенному типу соответствует определённая модель поведения, и все поступки человека закономерны в той или иной степени. Иными словами, поступок, который совершила Катерина, с психологической точки зрения вполне закономерен.*

*Попробуем с этим разобраться!*

*Темпераменту не учатся, с ним рождаются. Он представляет собой сочетание определенных особенностей характера, нервных процессов и поведения. Все это проявляется в мышлении, речи, манере общения. При этом данные особенности не влияют на наши интересы, успешность, интеллект, деловые качества.*

*Перед вами чек-листы с описанием наиболее ярких черт, присущих тому или иному типу темперамента человека. Попробуем определить какой принадлежит Катерине.*

(работа в группах)

**Выводы по группам и сравнение результатов**

*Подведем некоторые итоги*

*Поведение человека отчасти можно прогнозировать, обладая знанием о его типе темперамента. А самое главное, можно прогнозировать свою реакцию на какую-либо сложную жизненную ситуацию. Предупреждён, значит, вооружен. Самоконтроль и помощь извне помогут справиться с любой трудностью!*

*Давайте поиграем?*

*Представьте, что я Катерина, а вы психологи. Я живу в XXI веке. У меня случилось то, о чём вы знаете. Я нахожусь в отчаянии и не вижу другого выхода, кроме самого страшного. Я обратилась к вам за помощью. Попробуйте дать мне рекомендации, житейские, такие, которые знаете вы, чтобы я смогла справиться с трудностью.*

*Для этого возьмите листок заключений и напишите свои рекомендации мне, как Катерине, которая находится в отчаянии.*

*Психологи разработали список рекомендаций для тех людей, которые, как Катерина, оказались в сложной жизненной ситуации. В случае затруднения обратите внимание на доску, там кроются подсказки.*

**Слайд № 22**

*(Я надеюсь, что созданные и записанные сегодня вами рекомендации вы сохраните и оказавшись в трудной жизненной ситуации обязательно ими воспользуетесь)*

*И последний у меня вопрос:*

**Актуально ли сегодня произведение, написанное в 1859 году?**

**Слайд № 23**

*Да, мы увидели пример, который нас заставил задуматься о том, что в каждой сложной ситуации можно найти другие решения, не обязательно те, которые ведут к трагедии.*

**Слайд № 24**

*Завершить мне хотелось бы высказыванием И. А. Бунина: «Всякая любовь — великое счастье, даже если она не разделена»*

*Размышления на эту тему станут вашим домашним заданием, которое необходимо будет оформить в виде эссе.*

*События «Грозы» — это не трагедия одной семьи, а отражение целой эпохи. В пьесе переданы типичные характеры, типичные условия, типичный провинциальный городок, а конфликт свободной личности со старыми устоями был явлением общенациональным.*

*Добролюбов*

*Катерина вовсе не принадлежит к буйным характерам, никогда не довольным, любящим разрушать во что бы то ни стало. Напротив, это характер по преимуществу созидающий, любящий, идеальный. Вот почему она старается все осмыслить и облагородить в своем воображении... <...>*

*К Борису влечет ее не одно то, что он ей нравится, что он и с виду и по речам не похож на остальных, окружающих ее; к нему влечет ее и потребность любви, не нашедшая себе отзыва в муже, и оскорбленное чувство жены и женщины, и смертельная тоска ее однообразной жизни, и желание воли, простора, горячей, беззапретной свободы. <...>*

*В Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца, провозглашенный и под домашней пыткой, и над бездной, в которую бросилась бедная женщина. Она не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябаньем, которое ей дают в обмен на ее живую душу. <...>*